


Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «ЦДТ»

Принята на педсовете ЦДТ
Протокол № 1
«31» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО
«ЦДТ»  Чуканова О.А.
Прислана в школу от 31.08.2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

(направленность: художественная)

возраст детей 7-16 лет

срок реализации: 5 лет

уровень сложности: продвинутый

Составитель:

педагог дополнительного образования

Степанова Марина Васильевна

Срок реализации – 5 лет

г. Родники, 2020 г

Содержание:

1.Титульный лист

2.Содержание

3.Нормативно-правовые основы программы

4.Пояснительная записка:

- направленность
- актуальность
- отличительные особенности
- новизна программы
- уровень реализации
- адресат программы
- объем
- формы организации
- срок освоения
- режим занятий

5.Цель программы

6.Задачи:

- обучающие
- развивающие
- воспитательные

7.Учебно-тематический план и содержание 1 года занятий

8. Учебно-тематический план и содержание 2 года занятий

9. Учебно-тематический план и содержание 3 года занятий

10. Учебно-тематический план и содержание 4 года занятий

11. Учебно-тематический план и содержание 5 года занятий

12.Условия реализации программы

13.Формы аттестации

14.Оценочные материалы

15.Методическое обеспечение

16.Список литературы

17.Календарно-тематический план

3. Нормативно-правовые основы программы.

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.10.2018г. № 196;

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1756-р;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. №м729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическое требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей»⁴

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015г.;

Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016г. № ВК-614/09 «О направлении методических рекомендаций»;

Инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015г. Устава МАОУ ДО «Центр детского творчества».

4. Пояснительная записка

Ансамблевое пение является прекрасным способом развития собственных музыкальных способностей. Работа в ансамбле подразумевает совместную работу от двух до десяти вокалистов. Члены творческого коллектива объединены общими музыкальными предпочтениями и совместной проработкой единого репертуара.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Ансамблевое пение», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Достоинства ансамблевого пения

Занятия с педагогом в ансамблевом коллективе способствуют максимальному развитию слуха, помогают выработке творческого чутья и вкуса. Рассмотрим подробнее, почему так происходит.

Ансамблевая музыка характеризуется особой структурой, в которой каждый участник творческого коллектива исполняет собственную сольную партию и партию, сопровождающую пение другого вокалиста. На начальном этапе тренировок вокалисты разделяются на "голоса": альт, сопрано, меццо-сопрано, прочие голоса. Затем, в зависимости от голосовых возможностей между певцами распределяются вокальные партии. Соответственно, во время выступления ансамбля каждый участник ведет собственную мелодическую линию, зачастую не совпадающую с мелодической линией остальных голосов. Такое многоголосье оказывает мощное интенсивное влияние на развитие музыкального слуха каждого задействованного в выступлении певца.

Направленность программы

По содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.

- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само-реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Образовательная программа «Ансамблевое пение» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудио-аппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях ЦДТ;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;

- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Программа «Вокальный ансамбль» предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в деятельности Центра детского творчества, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Новизна программы

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Уровень реализации: продвинутый

Адресат программы: программа создана для одаренных детей 6-17 лет, наделенных вокальными данными и стремящихся грамотно исполнять музыкальные произведения.

Объем программы: программа рассчитана на 5 лет (144ч.в год)

Форма организации: учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся - групповая и индивидуальная.

Формы работы:

- беседа;
- групповое занятие;
- занятие в мини-группах
- индивидуальное занятие
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;

Срок освоения программы: 5 лет

Режим занятий: 4 часа в неделю

занятия в мини-группах - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Учебный материал делится на два периода: подготовительный период – первый год обучения. Последующие года являются основными. Занятия проводятся 2 раза в неделю: мини-группами и индивидуальные.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

- По количеству детей: мини-группы и индивидуальные.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, отчетный концерт.

Занятия по программе «Вокальный ансамбль» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя изучение нотной грамоты, работу с текстом,

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

5.Цель программы

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к вокалу, выразительного исполнения произведений через активную музыкально-творческую деятельность.

6.Задачи

Обучающие:

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация).
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
- Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

- Аттестация
- Музыкально - теоретическая подготовка
- Вокально-хоровая работа
- Теоретико-аналитическая работа
- Концертно-исполнительская деятельность

7. Содержание 1-го года обучения

- Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Аттестация. Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи

(губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петть небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ЦДТ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	2		2	Прослушивание
2	Аттестация: предварительная ; промежуточная в середине года;промежуточная в конце года	2	4	6	Прослушивание Индивидуальное и хоровое пение
3	Музыкально- теоретическая подготовка: Дирижерский жест. Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор. Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	8	6	14	Демонстрационные Прослушивание Индивидуальное и хоровое пение
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание, дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	18	76	94	Демонстрационные Прослушивание Хоровое и индивидуальное исполнение Групповая оценка
5	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	14	3	17	Собеседование
6	Концертно-исполнительская		9	9	Прослушивание

	деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и мероприятиях центра детского творчества Конкурсы-смотри				
7	Итоговое занятие участие в отчетном концерте	1	1	2	Демонстрационные
	Итого:	45	99	144	

8. Содержание программы 2-го года обучения

- Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения.

2. Аттестация Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика: - выполнение диагностических тестов; концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петть звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	2		2	Прослушивание
2	Аттестация: промежуточная в середине года;	2	4	6	Прослушивание Индивидуальное и хоровое пение

	промежуточная в конце года				
3	Музыкально- теоретическая подготовка: Ритм Размер Динамика Ноты первой октавы	18	6	24	Демонстрационные Прослушивание Индивидуальное и хоровое пение
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание А саррелла Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	18	76	94	Демонстрационные Прослушивание Хоровое и индивидуальное исполнение Групповая оценка
5	Теоретико-аналитическая работа Вокал - мифы и действительность Строение голосового аппарата	4	3	7	Собеседование
6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и мероприятиях центра детского творчества Конкурсы-смотры		9	9	Прослушивание

7	Итоговое занятие: участие в отчетном концерте	1	1	2	Демонстрационные
	Итого:	45	99	144	

9. Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Аттестация

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	2		2	Прослушивание
2	Аттестация: промежуточная в середине года; промежуточная в конце года	2	4	6	Прослушивание Индивидуальное и хоровое пение

3	<p>Музыкально- теоретическая подготовка:</p> <p>Ноты первой и второй октавы</p> <p>Интервал</p> <p>Трезвучие</p> <p>Темп</p>	10	8	18	Демонстрационные Прослушивание Индивидуальное и хоровое пение
4	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Певческая установка. Дыхание. Дикция Распевание. Двухголосие</p> <p>Работа с ансамблем над произведениями</p> <p>Работа с солистами</p>	18	76	94	Демонстрационные Прослушивание Хоровое и индивидуальное исполнение Групповая оценка
5	<p>Теоретико-аналитическая работа</p> <p>Типы голосов</p> <p>Десять советов для здоровья голоса</p> <p>Сценическая культура</p> <p>Беседы о творчестве современных композиторов</p> <p>Просмотр и анализ выступлений воспитанников «Вокального ансамбля»</p>	10	3	13	Собеседование
6	<p>Концертно-исполнительская деятельность:</p> <p>Концерт для родителей</p> <p>Участие в городских мероприятиях и мероприятиях центра детского творчества</p> <p>Конкурсы-смотри</p>		9	9	Прослушивание
7	Итоговое занятие	1	1	2	Демонстрационные

участие в отчетном концерте				
Итого:	43	101	144	

10. Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Беседы о роли музыки в нашей жизни.

2. Аттестация

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся на начало учебного года.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика: - выполнение диагностических тестов; концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Ноты первой и второй октавы. Размер. Такт. Знаки альтерации.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Уметь различать знаки альтерации: «бемоль», «бемоль», «диез». Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать ударные и безударные доли такта.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания, дикции, звуковедения, ансамблевого строя. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Двухголосие. Разучивание произведений разной тематики. Разбор.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования. Звуковедения, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов (, тенор, контральто, альт, сопрано) Значение эмоций. Как правильно беречь голос. Что делать если голос заболел? Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, увертюра, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников Вокального ансамбля.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Углубленная работа над сценическим мастерством. Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты. Требования к тренингу жестов.

Практика. Участие в различных конкурсах, концертах. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста. Мимический тренинг.

Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Итоговое занятие. Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	2		2	Прослушивание
2	Аттестация: промежуточная в середине года; промежуточная в конце года	2	4	6	Прослушивание Индивидуальное и хоровое пение
3	Музыкально- теоретическая подготовка: Ноты первой и второй октавы Размер. Знаки альтерации Такт и тактовая черта	18	6	24	Демонстрацион ные Прослушивание Индивидуальное и хоровое пение
4	Вокально-хоровая работа Дыхание. Дикция. Распевание Работа над произведениями Двухголосие	18	76	94	Демонстрацион ные Прослушивание Хоровое и индивидуальное

					исполнение Групповая оценка
5	Теоретико-аналитическая работа Типы голосов (тенор, контральто, альт, сопрано) Как правильно беречь голос. Беседы о творчестве современных композиторов Сценическая культура Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. Просмотр и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля»	4	3	7	Собеседование
6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и концертах центра детского творчества Конкурсы-смотри		9	9	Прослушивание
7	Итоговое занятие: участие в отчетном концерте	1	1	2	Демонстрационные
	Итого:	45	99	144	

11. Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Беседы о роли музыки в нашей жизни.

2. Аттестация

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Итоговая аттестация проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа за пять лет обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Закрепление знаний музыкальной грамоты.

Практика. Ориентироваться в нотной грамоте. Определять на слух трезвучия мажорного и минорного лада.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Закрепить вокальные навыки: унисон, вокальная позиция, звуковедение, дикция, дыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка.

Практика: прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Углубленная работа над сценическим мастерством.

Практика. Участие в различных конкурсах, концертах. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению «Отчетного концерта». Исполнение песен разученных за последние три года.

№	Наименование разделов	Всего часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	2		2	Прослушивание
2	Аттестация: промежуточная в середине года; итоговая в конце года	2	4	6	Прослушивание Индивидуальное и хоровое пение
3	Музыкально- теоретическая подготовка: Музыкальная грамота	18	6	24	Демонстрационные Прослушивание Индивидуальное и хоровое пение
4	Вокально-хоровая работа Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведениями Работа с солистами	18	76	94	Демонстрационные Прослушивание Хоровое и индивидуальное исполнение Групповая оценка
5	Теоретико-аналитическая работа Жанры вокальной музыки Типы голосов Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. Просмотр и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля»	4	3	7	Собеседование
6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и мероприятиях центра детского творчества Конкурсы-смотры		9	9	Прослушивание
7	Итоговое занятие: участие в отчетном концерте	1	1	2	
	Итого:	45	99	144	

12. Условия реализации программы:

Для реализации данной программы необходимо иметь: учебный кабинет, фортепиано, стулья, стол для педагога, компьютер, нотная доска, мел, музыкальный центр, микрофон, флешка с записями фонограмм.

13. Формы аттестации:

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Подведение итогов проводится на открытых занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях.

14. Оценочные материалы:

Владение знаниями по программе. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений.

15. Методическое обеспечение

Метод демонстрации, наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

Словесный метод: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

Метод разучивания: по фразам, по куплетам, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

Метод репродуктивный: метод показа и подражания.

Метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

16. Список литературы:

- Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
- Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
- Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
- Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
- Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
- Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
- Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
- Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
- Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
- Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
- Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
- Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
- Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982

